

**INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E
HISTORIA**

IHAH

*LISTA DE RASGOS CULTURALES
Y
CODIGO DE INICIALES*

RASGOS CULTURALES Y CÓDIGO DE INICIALES

Elementos culturales no mesoamericanos o centroamericanos (ECCA)

Metates (MD)

Se trata aquí, de un tipo particular de metate al que se le puede seguir la pista desde el oeste de Panamá hasta el centro de Honduras. Esta piedra de moler se caracteriza por su forma zoomorfa o por tener, en una de sus extremidades, una decoración en forma de animal. Por otra parte, este tipo de metate puede ser soportado por tres o cuatro patas que varían en su forma, en su decoración y en su altura. Es necesario notar que, aunque pueden identificarse tendencias generales en este tipo de metates, la variabilidad a su interior es enorme (Jones 1988).

Las esculturas Alter ego (S1²)

Este tipo de escultura es característico de la costa del Pacífico nicaragüense y costarricense. También se les encuentra en la región de los lagos, en Nicaragua. Una de sus características principales es la de representar una figura humana, que porta sobre su espalda una representación zoomorfa (Lothrop 1965, Baudez 1970, Willey 1973)

Las esculturas Barriles (Sh / h)

Típicas de la región de Chiriquí (Oeste de Panamá y Sur de Costa Rica), las esculturas Barriles se caracterizan por la representación de dos personajes: un hombre de pie transportando a otro sobre sus hombros. Este último generalmente está adornado con un sombrero de forma cónica. Otra variedad de este tipo de escultura puede ser la representación de un personaje con cabeza humana o zoomorfa que sostiene en su mano una cabeza humana (ver Baudez 1970, Willey 1973, Miller Graham 1993, entre otros).

Los Axe-gods (A-D)

Una de las formas lapidarias más corrientes en Costa Rica es la que los arqueólogos han dado en llamar *Axe-gods*. En la parte proximal de la superficie de estos objetos, una representación humana o zoomorfa es esculpida, mientras que la parte distal está constituida por una hoja pulida en forma de hacha. Además, en su parte de proximal, los *Axe-gods* poseen un orificio que sugiere su empleo como pendientes. Este artefacto también ha sido encontrado en el sitio de Playa de los Muertos, en el Noroeste de Honduras (Abel-Vidor 1981).

Urnas fúnebres (UF)

La práctica de enterrar los difuntos en urnas, generalmente asociada a los grupos sudamericanos, consistía en la deposición de los muertos en grandes recipientes de arcilla. Allí, los cuerpos eran depositados en posición fetal, con o sin ofrendas. En nuestro caso, los entierros en urnas ubicados lo más al norte del Área Intermedia, son los encontrados en Islas de la Bahía, en Honduras (Epstein 1957, Messenger 1984).

Las estructuras domésticas de forma circular (SdFC)

Las formas circulares de los pisos de las construcciones domésticas son el estándar de muchos sitios del norte y de las tierras bajas de Sudamérica (Messenger 1984).

Los polícromos Coclé (PPC)

Esta variedad cerámica, típica de las regiones Coclé y Chiriquí en Panamá, se caracteriza por la presencia de los colores negro, marrón, rojo claro, granate y, a veces, verde sobre fondo crema. Esta cerámica contiene elementos decorativos muy estilizados; ellos representan, a menudo, animales «humanizados» o híbridos. La composición de elementos curvilíneos obedece a las reglas de una simetría rigurosa. La voluta doble juega un papel fundamental, a veces como elemento decorativo y a veces como elemento que precede el arreglo de los motivos subsiguientes. Las formas principales son grandes platos circulares, a menudo soportados sobre patas que describen una cierta desviación hacia el exterior; garrafones, y tarros de cuello alargado (Baudez 1970).

La cerámica del Complejo Curridabat (TDCU)

Originaria de Costa Rica, esta cerámica comprende una serie de vasijas trípodes, cuyas patas son huecas y alargadas. Las patas están decoradas con formas zoomorfas huecas que pueden contener piedrecillas o granos de arcilla quemada. La presencia de estos últimos hace que las patas emitan sonidos de cascabel al ser sacudidos. La decoración por pastillaje es también característica de esta cerámica (Baudez 1970).

La cerámica sin engobe de Chiriquí (PnPCH)

Encontrada en su mayor parte en la región de Chiriquí, esos altos trípodes con patas huecas, recuerdan a veces por su forma, los vasos trípodes del complejo Curridabat de Costa Rica, quienes, en verdad podrían, ser sus contemporáneos. Los recipientes trípodes de forma hemisférica, decorados por pastillaje y puntuaciones y, además, poseyendo asas retorcidas, representan otra variante de este tipo de cerámica. Estos recipientes son soportados sobre patas en forma de animales (Baudez 1970, Willey: 1973).

La cerámica polícroma Papagayo (PPY)

También llamada polícromos de Nicoya, la cerámica Papagayo es caracterizada por la presencia de los colores naranja, rojo y café-negro sobre un engobe de color crema. Las formas principales incluyen vasos y tazas trípodes con patas zoomorfas o cónicas. También se encuentran jarros y tazas piriformes con patas desviadas hacia el exterior, además de vasijas y tazas en forma de animales y algunos recipientes en forma de cabeza humana (Baudez 1970)

La cerámica polícroma Galo (PGO)

Este grupo de cerámica típica de Costa Rica y Nicaragua está constituido por tazas abiertas o esféricas, recipientes cilíndricos con pies oblongos, y vasijas antropomórficas o en forma de cabeza humana. Modelados en una arcilla de textura fina, esos recipientes son pintados en rojo y negro sobre engobe café claro o naranja. Ellos poseen una superficie extremadamente lisa. Los motivos principales consisten en líneas angulares que dan como resultado imágenes de animales estilizados. Los motivos más frecuentes son: el jaguar, la serpiente, el mono y el cocodrilo bicéfalo. Ellos son pintados en rojo y

bordeados por una línea negra o representados en "silueta" sobre un fondo negro (Baudez 1970).

Elementos particulares culturales en dos regiones de Honduras (el Oeste de Honduras y el noreste de Honduras) (ECPRH)

Estos dos elementos pueden ser considerados como particularidades regionales, puesto que su presencia queda circunscrita a su región de procedencia.

La cerámica policroma de Naco (PPN)

Nos referimos aquí al tipo de cerámica que se encuentra con más frecuencia en el sitio de Naco en el noroeste de Honduras, de donde esta cerámica es originaria. Cronológicamente, este tipo de cerámica es situado en el período Posclásico. Los policromos de Naco incluyen recipientes trípodes pintados en rojo y negro sobre fondo crema. Los motivos más frecuentes sobre esta cerámica son formas geométricas elaboradas con poca fineza. Otros motivos decorativos de este tipo de cerámica son las impresiones sigilares y las impresiones textiles (Healy 1984a, Baudez 1970).

La cerámica policroma de Islas de Bahía (PPB)

Se trata de un tipo de cerámica donde los colores dominantes son el rojo y el negro sobre un fondo naranja. Esta cerámica por lo general es decorada con dibujos de figuras antropomorfas, geométricas y, a menudo, con la representación de "la serpiente emplumada". Estas piezas son de forma esférica y están apoyadas sobre tres patas piriformes (ver Healy 1984a: 155). Es necesario notar que esta cerámica es, a menudo, encontrada en asociación con restos de cerámica *Tohil Plumbate* que es un marcador cronológico mesoamericano del Posclásico (ver también: Strong 1935, Epstein 1957).

Elementos culturales mesoamericanos (ECMA)

La cerámica policroma Ulúa-Yojoa (PUL)

Esta cerámica retiene su nombre del río Ulúa en el noroeste de Honduras. Fuera de Honduras, ella se encuentra en El Salvador, en la costa pacífica de Nicaragua y en Guatemala. En ciertas variantes de cerámica Ulúa-Yojoa, se reconoce fácilmente la influencia de la cerámica maya del Clásico. Esta influencia es reflejada en las formas cilíndricas de fondo plano, en las formas cilíndricas con patas rectangulares y las vasijas de forma globular y en forma de barril, entre otros. Las piezas cerámicas Ulúa-Yojoa son pintadas en negro y rojo sobre fondo marrón claro o naranja p (Baudez 1970, Stone 1982, Epstein 1959).

La cerámica Usulután (PUS)

Originalmente encontrada en Cerro Zapote, cerca de San Salvador, El Salvador, la cerámica Usulután es un importante marcador cronológico del período Preclásico en lo que toca la parte del sudeste de Mesoamérica. El color del engobe de la cerámica decorada con la técnica Usulután puede variar del naranja al amarillo, hasta llegar a tonalidades de beige. En otros tintes, el engobe puede variar del rojo pálido al rosado. En lo que concierne a la decoración, los motivos se limitan a grupos de líneas paralelas

que describen oscilaciones. Estas líneas son pintadas en un color más pálido que el engobe. La variabilidad de las formas es grande (Stone 1976 : 51).

La cerámica Plumbate (PLUM)

Lo que es importante retener de este tipo de cerámica son los detalles concernientes a la composición de la pasta y el tratamiento de su superficie. En la mayor parte de los casos, la pasta es fina y densa y a veces parece no contener ningún desgrasante. Sin embargo, esta cerámica puede contener muchos cristales de feldespatos que pueden encontrarse en la arcilla al estado natural. En cuanto al color, ella puede ir del gris oscuro al gris claro. No obstante, pueden encontrarse, de vez en cuando, recipientes coloreados de un tinte naranja, muy claro (Smith 1971).

En cuanto al tratamiento de la superficie, la característica principal de Plumbate es su superficie lustrosa que le da una apariencia vitrosa. Este lustre puede ser el producto de un pulimento manual. Morfológicamente, esta cerámica presenta una gran variabilidad (Shepard 1948, Cobean 1990).

Esta cerámica es considerada como un objeto de comercio debido a que ella se encuentra distribuida en sobre una gran parte del territorio mesoamericano, sobre todo, durante el período Posclásico.

La cerámica *Fine-Orange* (PFO)

Es otro marcador cronológico mesoamericano del período Posclásico. Esta cerámica presenta una variabilidad morfológica muy grande. Es por eso que la variedad cerámica *Fine-Orange* se define por dos de sus atributos: la composición de la pasta y el tratamiento de superficie. En la mayor parte de los casos, la pasta muestra una textura muy fina y, aparentemente, esto no contiene desgrasante. Esta cerámica es generalmente de color naranja, a menudo en tonos muy pálidos (Smith 1971: 18)

La cerámica Copador (PCO)

Esta cerámica es típica de El Salvador y del Oeste de Honduras, sobre todo en Copán. Cronológicamente, ella se sitúa en durante el período Clásico. Las formas más frecuentes son tazas pintadas en rojo granate negro sobre fondo beige claro. Los motivos más frecuentes son animales o hombres ya sea de pie o acostados. También se pueden encontrar jarrones cilíndricos trípodes a patas rectangulares. Estas vasijas son decoradas con representaciones de escenas políticas o rituales. La parte superior de las piezas Copador es decorada con un friso de glifos (Baudez 1970, Stone 1957).

Patio de juego de pelota (TJB)

El juego de pelota mesoamericano es compuesto por dos estructuras oblicuas y paralelas la una a la otra. El terreno de juego de pelota es de forma oblonga y puede ser abierto a las dos extremidades. Sin embargo, es posible que el terreno de juego esté cerrado con paredes altas o bajas que sirven para definir sus límites, dando a este último la forma de una I o de una T (Quirarte 1970).

Malleto para la fabricación de papel o mantas de corteza de árbol (BFT)

Una de los rasgos que siempre se han tomado en cuenta para definir Mesoamérica es el empleo del papel. Este último, puesto que es un material perecedero, sólo se encuentra

raras veces en el registro arqueológico. Pero en los sitios arqueológicos, se pueden encontrar malletos pueden haber sido empleadas en la fabricación de papel o materiales derivados de la corteza de ciertas plantas (Tolstoy 1963).

Aunque este tipo de artefactos pueden ser encontrados en gran parte del territorio Americano, la particularidad del malleto mesoamericano es que sus surcos son longitudinales al mango, en oposición a los malletos sudamericanos que poseen surcos transversales. La distribución geográfica de este instrumento se puede retrazar desde Tamaulipas, en México, hasta Costa Rica (Tolstoy, comunicación personal 1998).

Estructuras domésticas o rituales en forma de cuadrilátero (SFR)

Las estructuras en forma de cuadrilátero son una característica particular de la arquitectura mesoamericana. Ello no significa que esta forma de arquitectural sea exclusiva de Mesoamérica (Messenger 1984).

Estructuras rituales de forma circular (SrFC)

Tanto en Mesoamérica como en el área Intermedia, se pueden encontrar construcciones de forma circular. Sin embargo, en Mesoamérica este tipo de estructura siempre tendrá un carácter ritual (Messenger 1984, Healy 1984a).

Estructuras distribuidas alrededor de plazas en forma de cuadrilátero (SARQ)

Una agrupación de estructuras organizadas al rededor de una plaza central pudo haber constituido el lugar de residencia linaje específico. Este modelo de distribución arquitectónica es presente y común en Mesoamérica. (Messenger 1984).

Piedra verde en contexto ritual, (PVR)

La jadeita, el jade y la turquesa, entre otros, son piedras a las que muchos grupos Amerindios dieron importancia.

En Mesoamérica, estos tipos de piedra son encontrados sobre todo en asociación con sepulturas humanas o en forma de ofrendase. En Sur de Mesoamérica, la piedra verde puede encontrarse en otros contextos. Es necesario notar que, sobre el territorio panameño, la frecuencia de objetos en piedra verde es menor (Abel-Vidor 1981, Baudez 1970).

Extracción de hojas prismáticas de obsidiana (TLO)

La obsidiana puede encontrarse también fuera el territorio mesoamericano. Pero, en Mesoamérica los Amerindios desarrollaron una técnica de tallado que consiste extraer láminas prismáticas de un núcleo de obsidiana. En otras partes fuera del territorio mesoamericano la presencia de hojas prismáticas de obsidiana es menos frecuente (Messenger 1984).