

El Arte y la Ciudad Maya de Copán

Por: Omar Alexis Talavera Sevilla y
Leonel Octavio González Pineda

Introducción

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia, creado el 22 de julio de 1952 mediante el acuerdo No. 245, es el ente gubernamental encargado de velar por la PROTECCION, Investigación y divulgación del Patrimonio Cultural de la República de Honduras; entendiéndose por Patrimonio Cultural, el conjunto de lugares, bienes, conocimientos, tradiciones y manifestaciones que forman parte de una nación, región o localidad, que por su interés deben preservarse para la comunidad puesto que a través de ellos podemos acercarnos a su pasado, condición esta que se constituye en una de los factores que posibilitan el hecho de dar a conocer la Identidad de una nación, pueblo ó localidad.

Manejo del Patrimonio Cultural

En Honduras, como en otros países de América y del mundo, el Patrimonio Cultural esta descubriéndose y restaurándose permanentemente, gran parte de este Patrimonio es descubierto a través de excavaciones arqueológicas, siendo el principio que orienta esta actividad el de excavar para recuperar toda la información posible y, asimismo, preservar los hallazgos para que las futuras generaciones tengan acceso a la misma. Sin duda alguna, podemos afirmar que diariamente diversos artefactos y restos arqueológicos son identificados en distintas regiones de nuestro país. Hoy en día, la investigación arqueológica nos ofrece además del conocimiento que se pudiera obtener a través de los análisis de las estructuras, algunas ideas que pudiesen apoyar la conservación de los descubrimientos.

La importancia cultural de la secuencia evolutiva contenida en estos sitios arqueológicos, unido a la monumentalidad y belleza de algunos de nuestros sitios más importantes, ha impulsado al Gobierno de la República de Honduras a establecer medidas legales que aseguren su protección. Con vistas a salvar este vacío, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia aprobó en 1991 el Proyecto de Inventario Nacional de Sitios Arqueológicos.

Otra interesante medida para promover la protección de los sitios ha sido la nominación de los mismos como Areas Protegidas, e inclusive el acondicionamiento de algunos de ellos como Parques Nacionales. En este sentido, el decano de este tipo de parques arqueológicos en Honduras son las mundialmente conocidas Ruinas de Copán. Estas ruinas, con sus majestuosos conjuntos arquitectónicos y su peculiar estilo escultórico, han sido cuidadosamente investigadas y restauradas.

Este mismo modelo de protección y desarrollo se está intentando poner en práctica en otros importantes sitios arqueológicos del país, haciéndose especial énfasis en la CONSERVACIÓN tanto de los sitios arqueológicos como del entorno natural con el que se encuentran vinculados. Hasta el momento sólo se ha acondicionado para la visita turística al sitio arqueológico el Puente, pero ya se ha proyectado el desarrollo de otros cuatro importantes sitios arqueológicos como Parques Nacionales. De esta forma se espera hacer compatibles la conservación y protección de los sitios arqueológicos con el desarrollo sostenible de la economía nacional. En este sentido el Instituto Hondureño de Antropología e Historia ha gozado del reconocimiento de sus esfuerzos por parte de varias instituciones a nivel Internacional. De esta manera, en el mes de febrero del presente año, la UNESCO calificó a Copán como el Parque Arqueológico que muestra la mejor ejecución de planes de manejo, bajo las políticas de investigación y conservación de sitios.

Bosquejo Histórico de las Ruinas de Copán.

Hablar de las famosas Ruinas de Copán, conocidas y apreciadas a nivel mundial, es muy interesante en cuanto que, dado su belleza artística y grado de conservación pese a las inclemencias del tiempo, permite seguir disfrutando de una de las obras de arte más bellas que el ser humano a creado en la faz de la tierra.

En el discurrir de la historia, han sido muchas las personas que han tenido esta oportunidad: desde el humilde copaneco que observa, lleno de emoción y alegría, lo que sus antepasados fueron capaces de erigir, hasta el famoso arqueólogo que trata de buscar en cada una de las edificaciones realizadas por los Mayas una explicación lógica a cada uno de los hechos vividos por esta extraordinaria civilización. Es de esta forma como encontramos que la primera noticia de las ruinas de la ciudad Maya de Copán, se remonta al año de 1576 cuando Diego García de Palacio, oidor de la Real Audiencia de Guatemala escribe a Felipe II, Rey de España, mencionándole el hallazgo de las ruinas de esta ciudad Maya. Con posterioridad, las ruinas de Copán fueron visitadas por varios exploradores: El obispo Vásquez de Espinoza en 1613 en su crónica sobre Honduras escribió:

“ . ay unos soberbios edificios de tiempos inmemorables, que de muchas edades se a perdido la memoria, y noticia de los que los hicieron y fabricaron por su grande antigualla entre las ruinas de ellos ay cosas prodigiosas y de admiración...” . (Acosta; 1995; 25).

En el año de 1834, el Coronel Juan Galindo, al servicio del Gobierno Federal de Centro América, realizó las primeras exploraciones e informó sobre lo ahí encontrado. Por su parte, en el año de 1839, el norteamericano John L. Stephens, en compañía del artista ingles Frederick Catherwood visitaron las ruinas y reprodujeron grabados de la abandonada ciudad Maya de Copán.

En el año de 1885, llegó a Copán el Inglés Alfred Maudslay. A él se debe la primera nomenclatura de los monumentos y esculturas. También realizó reproducciones en moldes de yeso de estelas y altares, además de un mapa topográfico del Grupo Principal. Todo el material por él recogido se exhibe en el Museo Británico. En el año de 1891, el Museo Peabody de la Universidad de Harvard obtuvo permiso del Gobierno de Honduras para realizar excavaciones en las cuales se descubrió la Escalinata de los Jeroglíficos, tumbas y esculturas.

En 1910 arribó a Copán el Dr. Sylvanus G. Morley, quien realizó un sinnúmero de investigaciones. Por su medio, se logró que la Institución Carnegie of Washington y el Gobierno de Honduras firmaran en 1934, un contrato para que la primera efectuara trabajos de restauración de los monumentos. El Dr. Stromsvik se encargó de realizar esta labor.

Museo Regional de Arqueología

El Museo Regional de Arqueología Maya fue inaugurado el año de 1939. Se construyó ante la necesidad de tener un lugar adecuado y seguro para exhibir y guardar las piezas que se obtenían durante cada temporada de trabajos. Las paredes de este inmueble están constituidas con grandes bloques de piedra extraídas de las mismas canteras que usaron los mayas. En la fachada luce el escudo de la República de Honduras, tallado magistralmente por el Dr. Gustav Stromsvik.

En el año de 1950, Copán cuenta con dos centros de atención al visitante, estos son: El Museo y el Parque Arqueológico, los cuales cumplen con dos funciones: La Investigación, pues a través del estudio de los restos materiales de una actividad cultural, podemos establecer un puente con el pasado y de esta forma agregar un significado a nuestras vidas y dar dirección a nuestra evolución como Nación.

Por otro lado, los restos materiales de una cultura tienen también una dimensión pedagógica ya que su atractivo estético brinda soporte para que el hombre común y no únicamente el estudioso se nutra de las experiencias de los hombres que han vivido ó viven bajo una estructura cultural distinta a la que les es propia. Es así, como uno de los guardias más antiguos del parque arqueológico se refiere a las Ruinas de la ciudad Maya de Copán en los siguientes términos:

“ Esto es imponente. Aquí esta gente superó. Esta gente superó en el arte. En otros lugares se ven, pero no como lo que se ve aquí. Esa mano que tuvieron para calar la piedra. Nosotros hoy, aunque tenemos fierros propios para eso, no hacemos una estela de ésas. Entonces esto lo hace que uno tenga un amor, una gran preferencia a una cosa de ésas. Un recuerdo que ha quedado allí por aquellas manos que nos las conocimos... Entre más días ese amor para mí fue aumentando más, más y más. Esas ruinas las aprecio como a mi casa” (Copán Ayer y Hoy, Guía Breve; IHAH, 1990; 7).

Proyecto Arqueológico Copán (PAC)

A finales de la década de los 70's, el Ministerio de Cultura y Turismo y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia inician El Proyecto Arqueológico Copán (PAC). A través del cual se ha permitido una mejor y más objetiva interpretación de los restos culturales del Valle de San José de Copán. Es así como se ha logrado corregir errores de interpretación al contar con un mayor volumen de información. Por ejemplo:

a.- El considerar que el centro del casco urbano de Copán era destinado únicamente a las ceremonias y no como hoy lo entendemos un núcleo poblacional donde residían los principales de la comunidad.

b.- Hoy sabemos que los personajes representados por el arte Maya no eran dioses sino altos jefes de la comunidad.

c.- La escritura era mas bien interpretada como la representación de un sistema de adivinación, con el cual los Mayas, documentaban las predicciones de eventos que tendrían lugar en el futuro, y no como lo que es: Un texto donde se narra la historia de los acontecimientos en la vida de los reyes, sus guerras, sus conquistas, sus alianzas y incluso, la sucesión dinástica.

d.- También los estudios realizados a la fecha nos indican que el crecimiento de la Ciudad de Copán fue un proceso paulatino.

e.- En la actualidad se han profundizado el conocimiento del modo de vida del pueblo Maya partiendo de la óptica de las formas de cultivo y del análisis de los restos arqueológicos generados por la actividad cotidiana de la generalidad del pueblo.

Los Mayas en Honduras

Los patios, plazas, estelas, basamentos piramidales, templos del sitio arqueológico denominado Ruinas de Copán cubren un terreno de alrededor de 30 hectáreas, ubicados en el Valle de San José de Copán. Estas Ruinas fueron declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año de 1980. Por parte del gobierno hondureño, es declarada como Monumento Nacional en el año de 1982, ratificando de esta manera lo dispuesto en lo que respecta a la necesidad de conservar este sitio arqueológico en el acuerdo #4 del 28 de enero de 1945 por la Secretaría de la Cámara de Representantes del Estado de Honduras y el Gobierno de la República de Honduras entre 1927 y 1934.

De interés particular son los recientes descubrimientos concernientes a los últimos Reyes de la dinastía de Copán, atribuida a la deteriorada economía y condiciones sociales de los siglos VIII y IX D.C. El valle de Copán fue al final, víctima de la sobre población y el sobre desarrollo, pues en el crepúsculo del mandato de Yax-Pac Decimosexto gobernante, 763-820 D.C., gran cantidad de bosque del valle

había sido talado para proveer nuevas tierras de asentamiento y agricultura, así como para obtener leña y materiales de construcción, trayendo como consecuencia un grave desequilibrio ecológico.

Estructura de la Ciudad de Copán

En el ámbito general, las Ruinas de Copán están formadas por tres elementos principales:

a.- El Grupo Principal, centro de Copán Ruinas. Consiste en la Gran Plaza y la Acrópolis. Tanto la gran Plaza como la Acrópolis, pueden subdividirse en elementos arquitectónicos menores, cuyo plan básico es el de un patio rodeado por pirámides y edificios.- Asimismo, la Gran Plaza y la Acrópolis, reflejan un enorme esfuerzo; la primera por su gran extensión de más de 3 hectáreas y la segunda por su elevación de más de 30 metros.

b.- Zona Residencial de El Bosque.

c.- Zona Residencial de las Sepulturas. Es el barrio localizado al noreste del Grupo Principal y consta de aproximadamente de 40 conjuntos residenciales. De estos, han sido investigados 18, representando cerca de 100 edificios con más de 200 cuartos, que conforman la muestra más completa de arquitectura doméstica urbana, conocida entre los Mayas.

Las exploraciones en Las Sepulturas brindan una nueva perspectiva sobre la evolución de los conjuntos domésticos Mayas, la composición de los grupos sociales que vivieron en ellos y sus actividades económicas, sociales, políticas y religiosas.

Arquitectura y Urbanismo de Copán.

En el período clásico (230-900 d. C.) los Mayas alcanzan sus máximas realizaciones científicas y técnicas, junto con los niveles de mayor complejidad socio política –se hace evidente un aumento de población- dentro y en torno a los centros ceremoniales, construidos en tiempos preclásicos. Es en este período que se fecha el asentamiento Maya de Copán.

La ciudad Maya de Copán ocupa el primer lugar entre los sitios Mayas en términos de cantidad de estelas y altares. También tiene el privilegio de poseer el texto escrito más largo del mundo, la famosa Escalinata Jeroglífica. Además la superficie del sitio esta llena de miles de fragmentos de esculturas arquitectónicas que originalmente formaban vistosos mosaicos decorativos en las fachadas de los edificios. Tanto sus linajes como su arte crecieron con vigor y prosperaron por más de cuatro siglos. La ciudad aumenta progresivamente de tamaño y diversidad a través del tiempo, culminando con un estado que contaba con un vasto territorio.

Los arqueólogos han logrado demostrar que el crecimiento de Copán fue paulatino. La incorporación de diversas familias y linajes en una sociedad unificada bajo el mando de un solo linaje coincidió- aparentemente- con la introducción de la escritura jeroglífica cerca del año 400 después de Cristo.

El complejo del grupo principal es uno de los más grandes en el área Maya. Sin embargo, encierra unas pocas de las más de 3,400 estructuras o montículos esparcidos por todo el valle de San José de Copán.

Aproximaciones al arte Maya

El nombre del decimosexto gobernante destacado en el altar “Q” se encuentra en decenas de otros monumentos. La mayor parte está en el grupo principal, pero muchos otros se encuentran fuera de estos límites. Este último gobernante, prácticamente reconstruyó la acrópolis, dándole la forma final a casi todos los edificios actualmente visibles. Por ello, es que su inscripción es la numerosa en los anales de Copán. Aunque existen varias representaciones de su nombre, todos se leen “YAX PAC” o “YAC PAS” en Maya, lo que se traduce como “Madrugada” o “Sol Naciente” .

“YAX PAC” fue un decidido innovador, al promover un nuevo género de monumentos labrados: La Banca o Trono Esculpido, varios de los cuales han sido encontrados en las áreas residenciales de Copán. Sosteniendo las Bancas, casi invariablemente, hay representaciones de los “Bacabs” o “Pauhtunes”, quienes eran cuatro dioses Mayas que sostenían el cielo y la tierra. La amplia difusión de la escultura en la fachada de los edificios fue otra innovación de este rey.

Arte Maya

El arte Maya tiene por objeto el engrandecimiento de la imagen de los gobernantes y sus familias a través de la edificación de monumentos conmemorativos de sus nacimientos, la toma de posesión, conquistas importantes, aniversarios y la muerte de gobernantes; sin embargo, algunos monumentos detallan hechos históricos de larga duración, como es el caso del altar “Q”, ubicado en la base de la escalinata del templo 16 en el punto occidental de la acrópolis.

Herbert Spinden, sugirió que el altar “Q” representaba una conferencia de astrónomos Mayas en el siglo VIII después de Cristo. Según su interpretación, las 16 figuras sentadas en las caras laterales del altar, eran astrónomos reunidos en Copán con la finalidad de “ corregir” el calendario solar de 365 días al intercalar un día “extra” cada 4 años. Sin embargo, los avances en la investigación de los jeroglíficos Mayas, durante las dos últimas décadas han demostrado que el texto sobre el altar y los glifos sobre los que se sientan las 16 figuras humanas tratan no de astrónomos sino de acontecimientos históricos locales y de sus protagonistas, es decir, retratos de los gobernantes de Copán. Así tenemos, que la fecha al frente (lado oeste) del altar, 6 Cabán 10 mol en el sistema calendárico Maya, se

encuentra también en uno de los paneles jeroglíficos del templo 11, celebrando la toma de posesión “ del Último Gobernante de Copán, YAX PAC. Coincide también el Altar “Q” en que el nombre de este último gobernante aparece bajo la figura sentada a la derecha de la fecha. Los glifos sobre el altar también se refieren a este mismo personaje y los acontecimientos durante su vida. Estos datos sugieren que otros gobernantes estarían también sentados sobre sus propios nombres escritos en jeroglíficos.

Escalinata Jeroglífica

Otro de los monumentos que dejan constancia de una serie de sucesos de larga duración en la famosa Escalinata de los Jeroglíficos. Con más de 1250 bloques de inscripción, es un narrativo histórico que resalta los logros de los antepasados de Humo Caracol. Aquí se puede reconocer las fechas y nombres de muchos de los monarcas anteriores, cuyos monumentos, en la mayoría de los casos, fueron destruidos por sus sucesores. Los gobernantes mismos fueron retratados con sus atuendos de guerra, en las esculturas en redondo que se pueden observar en el centro de la Escalinata Jeroglífica y en la cúspide de la edificación.

En Copán la figura humana, es el tema primordial en cuanto a las estelas. Esta condición llega a ser tan invariable que incluso podría calificarse como un elemento obsesivo. Por ejemplo tenemos que en la Estela H (ubicada inmediatamente al sur del altar G 2). Que mide 3.66 mts de alto puede describirse como: Una sola figura de pié, de frente, o por la vista posterior con los pies abiertos a los lados opuestos; los brazos doblados sostienen contra el cuerpo una serpiente bicéfala. La figura de enorme proyección, es retenida por su fondo mediante una serie de maraña de elementos simbólicos y decorativos.

Todo el lado poniente de la estela se encuentra esculpido con una figura humana femenina de frente. Es la única estela en la zona arqueológica de Copán que representa a una mujer, se supone es una reina. La indumentaria muestra con toda seguridad la clase que usaba la mujer de rango de su época. Luce una falda de piel de jaguar que le llega hasta el tobillo y sobre ella, una malla formada por cuentas tabulares y esféricas de jade, sandalias lujosamente adornadas. La cintura ceñida con una ancha faja. La posición de las manos, al igual que en el caso de las figuras masculinas, delicadamente colocadas sobre el pecho para sostener la vara de mando. Los puños están adornados con magníficos brazaletes de cuentas y de las orejas de forma oval, penden largos aretes. La cabeza esta tocada con una especie de yelmo adornado con largas plumas de quetzal.

Templo Rosalila

Otro importante y reciente hallazgo, lo constituye el Templo Rosalila, bautizado de esa manera debido a que se conserva sobre sus muros, el pigmento rojizo con

que los Mayas acostumbraban recubrir sus edificaciones. Lo cual hace de este Templo, una excepción en la costumbre de los gobernantes Mayas de destruir y construir sus propias edificaciones sobre los monumentos erigidos por su antecesor.

ROSALILA, es una obra de tres cuerpos, montados uno sobre otro, a manera de un pastel de boda. Desde el piso estucado en su base se ha medido una alzada de 12.9 metros. Cuando el Templo Rosalila fue enterrado se le brindó un trascendental homenaje, realizado con tanta meticulosidad que se preservó no solo su arquitectura sino también su decoración externa: sobre la fachada del Templo Rosalila fueron descubiertos enormes mascarones de estuco. Rosalila fue uno de los principales santuarios de los mayas copanecos durante el siglo VI D.C.

El Juego de Pelota

El juego Mesoamericano de pelota se regía por una serie de reglas complejas, según los cronistas del siglo XVI. La idea básica era mantener la bola en movimiento, rebotándola en los taludes o bancas que formaban ambos lados del campo, y únicamente usando las caderas y piernas. Los jugadores vestían prendas especiales protectoras puesto que la pelota de hule sólido, era bastante dura. No se permitía que esta tocara el piso de la cancha porque ello podía incomodar y enojar a los señores del inframundo. Los jugadores ganaban puntos al tirar la pelota a la meta de los contrincantes. Durante el período post-clásico se agregó una nueva peculiaridad al juego; se colocó un aro sobre el centro de cada banca y si un jugador lograba pasar la pelota a través del aro ganaba el juego.

En Copán todas las versiones del campo de pelota A tenían 3 marcadores esculpidos en piedra en forma de papagayo, insertos en la parte superior de cada banca, inclinada paralela al piso de la cancha, uno colocada en cada extremo y otro en el medio.

También había marcadores de piedra empotrados en medio y en cada extremo del eje central del piso de la cancha, presuntamente para ser usados como marcadores de línea o tal vez para hacer puntos. Se cree que en importantes ceremonias los gobernantes Mayas asumían el papel de los héroes Gemelos y sus contrincantes asumían la función y quizás la vestimenta, de los señores del inframundo. Si el gobernante ganaba el juego derrotaba simbólicamente a las fuerzas de la muerte, de la oscuridad, de la enfermedad, del hombre dando motivo a su pueblo para regocijarse.

Los Excéntricos

Son objetos de obsidiana que fueron utilizados como cetros ceremoniales. En cada uno se puede observar, por lo menos, un perfil de rostro humano, que probablemente es el rostro de un gobernante. Sobre la frente, por lo general, aparece una voluta que indica que ya ha muerto, por lo que se supone que eran

utilizados en ritos vinculados con la veneración de los antepasados. Varios de ellos, recuerdan con sus formas exóticas, al árbol sagrado de los Mayas, la ceiba, lo cual cobra sentido, ya que este árbol unía al inframundo de la muerte con el mundo intermedio de los vivientes.

Hasta aquí hemos ejemplificado la magnitud del arte Maya depositado en el Parque Arqueológico de Copán y la importancia de su conservación para enriquecer la vida de las generaciones futuras. En este sentido las acciones emprendidas por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia se ven reflejados en la ejecución del proyecto de control de la microflora y la recién apertura del Museo de las Escultura en el mes de agosto del año de 1996.

Con el Museo de las Esculturas se solventa el problema de los efectos del clima y la interperie sobre las esculturas en piedra de Copán. Es de esta manera, que algunos de las fachadas de templos, altares y estelas más importantes tanto por su valor histórico como artístico han sido removidos de su sitio original y trasladados al dicho Museo de las Esculturas. La selección de las Piezas trasladadas se basó además en la urgente necesidad de someter a dichas piezas a medidas drásticas de conservación dado la inestabilidad del material sobre el que se encuentran confeccionados. Es de esta manera que el Museo de las Esculturas se presenta como modelo de conservación y museografía.

Un caso que merece especial atención, es la conservación de la Escalinata Jeroglífica ya mencionada en este trabajo, la cual por su estado se pensaba someter al mismo acción de conservación que el Altar Q que fue trasladada al Museo de las Esculturas dejando en el sitio original una réplica. Para decidir sobre la viabilidad de tal acción, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, convocó a una reunión de expertos para la conservación de la escalinata jeroglífica en el presente año de 1997; siendo los resultados de esta la de no trasladar de su sitio original a la escalinata jeroglífica, puesto que apartarla de su contexto implicaría desvirtuar el valor estético de esa zona del parque arqueológico. Por ello, se ha decidido que dicha escalinata será elevada del suelo para evitar las filtraciones de agua, buscar un material mas adecuado para techar la escalinata, puesto que la lona que ahora la protege de la lluvia y el sol, rompe la calidad estética de esa zona del parque arqueológico.

BIBLIOGRAFIA

- 1) Nuñez Chinchilla, Jesús: Las Ruinas de Copán, Guía Completa de la Gran Ciudad maya. Tegucigalpa 1963.
- 2) Agurcia Fasquelle, Ricardo y William L. Fash: Historia Escrita en Piedra, Guía del Parque Arqueológico de Ruinas de Copán. IHAH, Asociación Copán, 1992.
- 3) Agurcia Fasquelle, Ricardo y Juan Antonio Valdes: Secretos de Dos Ciudades Mayas Copán y Tikal. San José, Costa Rica, La Nación 1994.
- 4) Fash William y Ricardo Agurcia Fasquelle: Visión del Pasado Maya. Proyecto Arqueológico Acrópolis de Copán, San Pedro Sula, Honduras 1996.
- 5) Los Mayas, el Esplendor de una Civilización. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Mayo de 1990. Colección Encuentros Turner.
- 6) Copán Ayer y Hoy. (Guía Breve) IHAH, Tegucigalpa, Honduras 1984.
- 7) Die Welt Der Maya: Archäologische Schätze aus Drei Jahrtausenden. Maizz, Philipp Von Zabern, 1992.
- 8) Les Mayas au pays de Copán 1997. By Skira editore, Milan.

Precio de boletos de ingreso
PARQUE ARQUEOLÓGICO DE COPAN RUINAS

VISITANTE	SITIO	PRECIO
Extranjeros	PARQUE ARQUEOLOGICO	\$ 10.00
Extranjeros	MUSEO DE ESCULTURA	\$ 5.00
Extranjeros	MUSEO DE ARQUEOLOGÍA	\$ 2.00
Extranjeros	TUNELES	\$ 12.00
Extranjeros residentes	PARQUE Y MUSEOS	\$ 10.00
Nacionales y Centroamericanos	PARQUE ARQUEOLÓGICO	L. 20.00
Nacionales y Centroamericanos	MUSEO DE ESCULTURA Y ARQUEOLOGÍA	L. 20.00

Nacionales y Centroamericanos	TUNELES	L. 30.00
Estudiantes colegios públicos	PARQUE Y MUSEOS	L. 5.00
Estudiantes colegios privados	PARQUE Y MUSEOS	L. 10.00
Universidades públicas	PARQUE Y MUSEOS	L. 10.00
Universidades privadas	PARQUE Y MUSEOS	L. 20.00
Escuelas públicas	PARQUE Y MUSEOS	L. 1.00
Escuelas privadas	PARQUE Y MUSEOS	L. 5.00